T7 : « le loup et le Chien » de Jean de la Fontaine

Plan :

➔ La confrontation entre le personnage et la stratégie argumentative du chien

A) Des Animaux personnifiés

*Il parle : V10-V11 : commérassions de cour
*Importance des passages au discours direct : indirect au direct
*Métaphore filée militaire qui rapproche animaux et hommes : ch. Lex de la guerre V7,V20
*Ils soulèvent un problème humain : la liberté

B) Deux modes de vie différents

*Le loup : férocité de l'animal sauvage V15 : il est affamé V1
*gradation V5 : progression de la violence
*liberté : fuite exprimé par 2 verbes V41
*Antithèse avec le chien : animal domestique : adj. Mélioratif « gras, poli, puissant
*esclave : collier, attaché, chien peli

C) stratégie argumentative du chien

1) Arguments :

*V16 a V19 : triste condition de vie des loups : pas en sécurité
*La santé V18
* « mainte caresse » : hyperbole : affection
*le chien délivre mode d'emploi du parfait domestique comme une recette, il formule tout les avantages.
*chiasme V20

2) procédés de persuasions

*Gradation dépréciative : Triste condition des loups
*antithèse : franche lippée ≠ pointe de l'épée ; facilité du chien ≠ difficultés du loup
* impératif « Quittez ces bois, suivez moi »

3) stratégie efficace ?

*oui réaction exostive du loup + mauvaise fois du chien, modestie «rien, peu de choses» -> il refuse de répondre
*le loup comprend alors qu'il ne faut pas le suivre : bcp de négatif : refus catégorique
*argumentation du chien na pas porter ces fruit et contraste entre perso permet de préparer morale

➔ **Une composition théâtrale**

A) Comédie dramatique

*A travers récit des personnages et leur sentiments on peut penser a une comédie dramatique : agressivité V5, crainte V7, enthousiasme V30, déception a la fin

B) une structure dynamique

*dosage accélération et ralentissement : pourquoi le chien s'est perdu V3a9 pensé du loup -> v33 accélération, succession, saccade.

C) Morale préparé par le récit

*Loup avant chien
*loup parle le dernier
*Fable + en + dans le titre

D) morale implicite

*dispersé par le loup : importance de la liberté -> valeur suprême V41
*le loup préfère être affamé et libre qu'être asservie : rien ne vaut la liberté au prix de sacrifice.il faut rester soi-même

E) sens poétique

*le chien : courtisant social cherchant a obtenir du roi et dont il ne faut pas être jaloux

CCL :

La confrontation des deux personnages permet au fabuliste de préparer la morale. Cette fable se présent sous forme de composition theatral avec un moral préparer par le récit.